

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о. Директора
ГБОУ ДПО ТО УМЦ
Л.Б. Петропавловская

от «08» ноября 2024 г. № 154

ПОЛОЖЕНИЕ
о региональном конкурсе методических работ
преподавателей образовательных организаций
культуры и искусства Тверской области
«Мастерская педагогических идей»

Тверь
2024 год

ПОЛОЖЕНИЕ
о региональном конкурсе методических работ
преподавателей образовательных организаций
культуры и искусства Тверской области
«Мастерская педагогических идей» (2025 год)

Региональный конкурс методических работ преподавателей образовательных организаций культуры и искусства Тверской области «Мастерская педагогических идей» (далее - Конкурс) проводится в г. Твери с 15 февраля по 31 мая 2025 года.

1. Цели и задачи Конкурса:

- выявление, обобщение и распространение инновационного педагогического опыта, основанного на использовании современных педагогических и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе;
- повышение роли преподавателя в учебном процессе;
- развитие творческой инициативы преподавателей;
- активизация самообразования преподавателей;
- совершенствование методики обучения и воспитания;
- развитие различных аспектов педагогического творчества;
- поддержка научно-исследовательской деятельности учителей.

2. Учредители и организаторы Конкурса:

- Министерство культуры Тверской области;
- ГБОУ ДПО ТО «Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства».

Подготовку и проведение Конкурса осуществляет ГБОУ ДПО ТО «Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства». В его задачу входит определение форм, сроков проведения Конкурса, координация деятельности участников Конкурса, осуществление согласованной работы в проведении всех этапов Конкурса.

3. Условия и порядок проведения Конкурса:

В Конкурсе могут принять участие все желающие преподаватели ДМШ, ДХШ, ДШИ, СПО Тверской области.

4. Жюри Конкурса

Для организации и проведения Конкурса Оргкомитет определяет состав жюри.

4.1. В компетенцию жюри входит:

- рассмотрение качества представленных материалов, оценивание профессиональных и творческих способностей конкурсантов;
- своевременное и четкое оформление необходимой документации на всех этапах Конкурса, информирование о его результатах;
- разработка рекомендаций по использованию педагогического опыта, выявленного в ходе Конкурса;
- оценивает работы участников в соответствии с критериями по 15-ти бальной системе;
- вносит рекомендации к поправке и доработке для представленной работы (если они необходимы).

4.2. Жюри Конкурса работает по регламенту, утвержденному Оргкомитетом конкурса:

- оценивает очные выступления участников в соответствии с критериями;
- определяет победителей, присуждает «Гран-при», звания лауреатов I, II и III степени, звания дипломантов;
- учреждает специальные призы, грамоты;
- жюри имеет право не присуждать звания лауреатов или делить их между участниками;
- решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит данному Положению.

4.3. После окончания II этапа Конкурса Жюри отбирает лучшие работы участников для представления на региональной августовской педагогической конференции, в целях популяризации и распространения передового педагогического опыта преподавателей Тверской области.

5. Сроки проведения Конкурса:

I этап - с 15 февраля по 15 апреля 2025 года – Прием заявок и конкурсных материалов (Образец заявки в Приложении 1).

II этап - с 16 апреля по 31 мая 2025 года – Оценка жюри конкурсных мероприятий (защита участниками представленных конкурсных материалов: презентация программы, методической разработки, образовательного проекта, представленной на конкурс аранжировки/обработки и т.д.). Определение лауреатов и призеров подведение итогов Конкурса.

Лучшие конкурсные методические работы будут представлены на региональной августовской педагогической конференции в августе 2025 года и будут рекомендованы к опубликованию в электронной библиотеке методических работ на сайте ГБОУ ДПО ТО «Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства» в 2025 году.

6. Номинации Конкурса

- Лучшая методическая разработка в том числе с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ).
- Лучшая образовательная программа.
- Лучший авторский образовательный проект.
- Лучшая аранжировка, обработка, переложение музыкального произведения (одного или нескольких).
- Лучшая композиторская работа.
- Лучшая методическая разработка (программа, проект), посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.
- Лучшая методическая разработка (программа, проект) посвященные Году детского отдыха в системе образования (Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 29 августа 2024 г. N P-160 "Об объявлении 2025 года Годом детского отдыха в системе образования").

✓ Участникам Конкурса предоставляется право самостоятельного выбора темы и формы представленной конкурсной работы (методическая разработка с описанием педагогического опыта¹; методическая разработка открытого урока, внеклассного

¹ Методическая разработка в своём традиционном понимании содержит конкретные материалы (сопровождаться выводами, рекомендациями, представляющими ценность для теории и практики образования) по методике преподавания учебной дисциплины (ее раздела, темы, урока) или проведения внеклассного мероприятия, по современным обучающим технологиям, по обобщению передового

мероприятия; разработка психолого-педагогических и методических исследований; разработки сценариев проведения олимпиад/мероприятий; учебник; учебно-методическое пособие; методические рекомендации по организации учебно-воспитательного процессов ДШИ и т.д.).

✓ Возможно предоставление коллективной методической работы.

7. Критерии оценки работ:

Конкурсная номинация	Критерии оценки работ на II этапе конкурса
Лучшая методическая разработка в том числе с применением информационно – коммуникационных технологий (ИКТ).	1. Грамотность, научность изложения материала.
Лучшая образовательная программа.	2. Оригинальность, инновационная направленность работы, степень авторства.
Лучший авторский образовательный проект.	3. Актуальность темы и творческий подход в её раскрытии.
	4. Перспективность практической реализации.
	5. Методическая компетентность автора.
	6. Полнота раскрытия содержания.
Лучшая аранжировка, обработка, переложение музыкального произведения (одного или нескольких);	1. Грамотность изложения музыкального материала с учётом знания специфики музыкальных инструментов — их технических возможностей, исполнительских приёмов, устройства.
Лучшая композиторская работа.	2. Оригинальность, инновационная направленность работы, степень авторства.
	3. Грамотность технической стороны оформления нотного текста.
	4. Перспективность практической реализации.
	5. Целесообразное использование оркестрового колорита, тембровых сопоставлений и контрастов оркестра. (при оценке инструментовки, переложения).

8. Требования предъявляемые к конкурсным работам:

Формат представления

- Полнотекстовый документ, представленный в формате MS Word;
- Презентации в программе MS PowerPoint;
- Аранжировки, обработки, переложения, композиторская работа (нотный редактор).

Требования к представляемым материалам

Работа представляется в электронном виде в любом из указанных форматов, объем работы не ограничен.

1. Проект должен содержать:

- цель и задачи проекта;

педагогического опыта; должна раскрывать формы, средства, методы обучения и воспитания применительно к конкретной теме, теме учебной программы, преподаванию курса в целом; должна содержать анализ и обобщение конкретных фактов и показателей работы, подтверждающих эффективность данного опыта; предназначена для преподавателей.

- описание технологии реализации проекта (в произвольной форме), дату создания, информацию об авторе (авторах) проекта,
- титульный лист в соответствии с образцом,
- оглавление с указанием страниц разделов, список используемой литературы,
- текстовая часть должна содержать в себе введение, основную часть, заключение.

2. К полнотекстовым документам, представленным в формате MS Word, предъявляются следующие требования:

- текст может содержать иллюстративный материал, возможно использование графических приложений;
- шрифт Times New Roman;
- шрифт основного текста -12-14 кегль;
- шрифт заголовка - 14-16 кегль;
- абзацный отступ - 1-1,5 см;
- выравнивание текста по ширине, заголовки – по центру;
- поля: верхнее поле 20 мм; нижнее поле 20 мм; левое поле 30 мм; правое поле 20 мм:

3. Для презентаций, представленных в программе MS PowerPoint, необходимо учитывать требования по оформлению дизайна работы и текста презентации:

Общий дизайн работы:

- презентация обязательно должна содержать иллюстративный материал, возможно использование звуковых и анимационных приложений;
- объекты, размещенные на слайде не должны выходить за его пределы;
- объекты не должны пересекаться и накладываться друг на друга;
- следует избегать размещения на слайде большого количества текста, набранного мелким шрифтом.

Оформление текста презентации:

- шрифт заголовка – 40-44 кегль;
- шрифт основного текста -28-32 кегль;
- поля: верхнее поле 20 мм; нижнее поле 20 мм; левое поле 20 мм; правое поле 20 мм.

4. Аранжировки, обработки, переложения музыкальных произведений предъявляются в электронном виде (нотный редактор) – конкурсные материалы предоставляются в формате PDF.

8. Условия и порядок участия в Конкурсе

До 15 апреля 2025 года участник Конкурса направляет в адрес Оргкомитета пакет документов в электронном виде (в формате WORD и необходимые сканированные документы в формате PDF):

- ✓ Заявку, заполненную согласно образцу.
- ✓ Оформленные в соответствии с требованиями конкурсные материалы: методические разработки, образовательные программы, авторские образовательные проекты, аранжировки/обработки/переложения /композиторские работы;
- ✓ Творческую биографию;
- ✓ Цветную фотографию участника (художественный вариант, чтобы чётко и крупным планом было видно лицо участника, в формате jpg).
- ✓ Согласие на обработку персональных данных участника Конкурса, заполненную согласно образцу.

Конкурсные материалы, поступившие в Оргкомитет позднее 15 апреля 2025 года, не принимаются!

В случае предоставления конкурсных материалов, не соответствующих требованиям, указанным в Положении, Оргкомитетом осуществляется возврат материалов, а их повторный приём в Оргкомитет Конкурса осуществляется до указанного срока.

- Конкурсные материалы высылаются в электронном виде по адресу: umctver@mail.ru с темой «Конкурс методических работ-2025».

По всем вопросам организации и участия в конкурсе обращаться в Оргкомитет конкурса:

170006, г. Тверь, наб. реки Тьмаки, д.1/32.

ГБОУ ДПО ТО «Тверской областной учебно-методический центр учебных заведений культуры и искусства», тел. (4822) 42-95-47, 42-13-21,
e-mail: umctver@mail.ru

Блинова Галина Юрьевна, заместитель директора по методической работе
ГБОУ ДПО ТО УМЦ - тел. (4822) 42-13-21.